

La couleur des jours

N° 30 • printemps 2019 • CHF 7.- • 6,50 €



Frontières liquides
● Insulaire ●



« Ne mourrons pas fatigués »

● Un mektoub
de photographe ●



Un fleuve au cœur
des enjeux caucasiens

● 10 CV ● Côté fleuve



● Home ●

False positives ●



Cubes danubiens ●

Prix suisses de littérature

● Les mots et les sons



● Mille et un photographes

La Couleur des jours · Rue de Cornavin 5 · 1201 Genève

1301

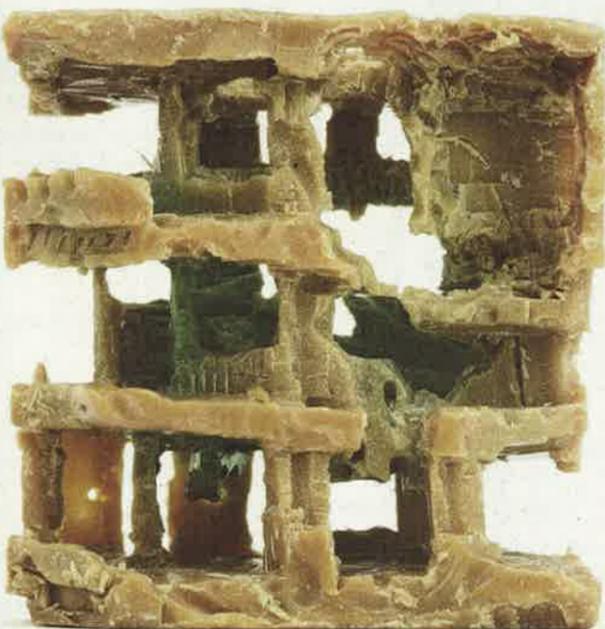
par Jean-Louis Boissier / Bruno Boudjelal / Élisabeth Chardon / Yann Courtiau / Ilya Ehrenbourg / Zsuzsanna Gahse / Clément Girardot / Anne Golaz / Alexandre Hmine / Esther Hovers / Antoine Jaccoud / Julien Pebrel / Jean Perret / Daniel de Roulet / Anna Ruchat / Monique Saint-Héliier / Patrick Savolainen / Jérôme Stettler / Emmanuel Tussore / Christina Viragh / Julia von Lucadou

ISSN 2235-00



Il en va du destin d'un savon que de fondre. Emmanuel Tussore, exposé aux Journées photographiques de Bienne, en use autrement. Il sculpte cette matière friable, faite d'huiles d'olive et de baies de laurier mêlées à de la soude végétale, et photographie ces cubes excavés. Et ce qu'on voit n'est que ruines. À partir de cubes de savon d'Alep, qui serait le plus ancien au monde, synonyme de pureté, l'artiste évoque le terrible destin de la ville et du pays tout entier, les habitations détruites, les vestiges archéologiques écroulés, la mémoire perdue, la mort, l'exil.

Home

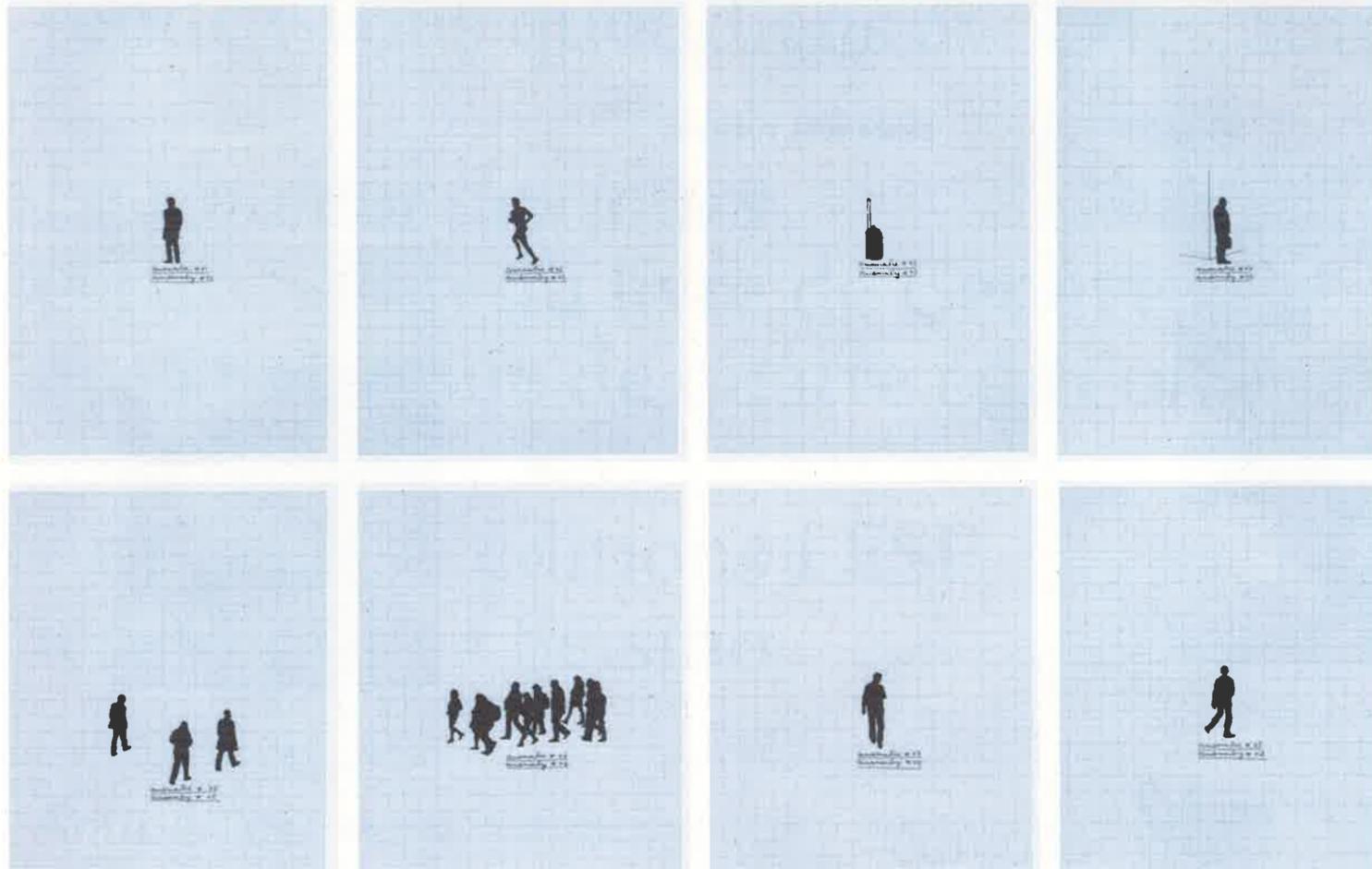


EMMANUEL TUSSORE





False positives



ESTHER HOVERS

- Anomalies:
- #01 – rester immobile
 - #02 – mouvements rapides
 - #03 – objets isolés
 - #04 – position dans un coin
 - #05 – groupes se séparant
 - #06 – mouvements synchronisés
 - #07 – regarder plusieurs fois derrière soi
 - #08 – direction non conforme

La série *False positives* est née de l'observation des flux de personnes dans le quartier de la Défense à Paris. Esther Hovers s'interroge sur ce qui construit des modes d'occupation de l'espace si normés. Elle s'intéresse à la surveillance vidéo et réalise que son comportement d'observatrice s'assimile à ce contrôle. Des spécialistes de l'intelligence artificielle lui font découvrir que des caméras sont programmées pour repérer une série de comportements jugés suspicieux dans l'espace public. Ses photographies, prises à Bruxelles, sont des mises en scène à partir de situations réelles. Elle adoptent des points de vue qui seraient pertinents pour l'installation d'une caméra.



Journées photographiques de Bienne

10.5.-
2.6.2019

Bieler
Fototage

Biel/Bienne
Festival of
Photography

Dans le cadre des Journées photographiques de Bienne, *Home* est exposé au Photoforum Pasquart et *False Positives* au Grenier, les deux séries selon d'autres sélections que celles proposées ici.

Cette 23^e édition des Jough explore la thématique «Flood» à travers les regards de 21 photographes suisses et internationaux qui tous questionnent les débordements réels et virtuels auxquels notre société contemporaine est aujourd'hui confrontée.

On pourra aussi voir les travaux de Lisette Appeldorn (NL), Thibault Brunet (F), Vanja Bucan (SLO), Morgane Denzler (F), Matthias Gabi (CH), David Gagnebin-de Bons (CH), Maxime Genoud (CH), Yingguang Guo (CN), Alma Haser (GB), Fabian Hugo (CH), Luzia Hürzeler (CH), Pixy Liao (CN), Andrea Marioni (CH), Mathieu Merlet Briand (F), Augustin Rebetez (CH), Marc Renaud (CH), Romain Roucoules (CH), Marion Tampon-Lajarriette (F) et Indré Urbanité (LT).

L'exposition *Hochwasser, Sturm, Orkan* du Photoforum Pasquart examine la représentation du déluge dans un format mêlant textes et images. L'exposition *Enquêtes photographiques: enjeux et perspectives* présente une rétrospective des enquêtes photographiques fribourgeoises, genevoises, neuchâteloises et valaisannes en collaboration avec No'Photo. Le commissaire d'exposition invité Enrique Muñoz García présente dans l'espace public *Women with Binoculars*, qui rassemblera une sélection insolite d'images de Magnum Photos.

Visites guidées, rencontres publiques, collaboration avec les écoles d'art et avec le concours FNS d'images scientifiques, de nombreux événements et expositions partenaires figurent encore au programme.

du 10 mai au 2 juin 2019
vernissage vendredi 10 mai, 18h
au Photoforum Pasquart
www.jough.ch