

Emmanuel Tussore ante los riesgos de la existencia

ANDRÉS D. ABREU

Nacido en Europa (1984) y con parte de su infancia transcurrida en Norteamérica, el artista francés Emmanuel Tussore comprendió desde muy temprano las posibilidades que le otorgaban sus demarcaciones de origen y nacionalidad para moverse por el mundo. Su mayor libertad respecto a otros millones de seres humanos para atravesar fronteras desarrolló en él una sensibilidad especial y paradójica hacia los límites de la movilidad del ser y la territorialidad de la vida. Por otra parte, su formación como artista que ha transitado de la fotografía al cine, al performance, la escultura y la instalación le ha permitido una manera interdisciplinaria de crear su discurso estético y conceptual alrededor de la migración y el exilio de poblaciones que viven bajo el riesgo constante de la seguridad de su existencia.

Su primera obra con gran difusión sobre el tema fue *Sirenas*, un videoperformance filmado en Senegal, y en la cual personas se introducen caminando en el mar hasta desaparecer rumbo al horizonte. Esta metafórica alusión a un conflicto internacional de consecuencias trascendentales para la vida y la muerte también es presentada en ocasiones con una coreografía performativa, que se desarrolla *in situ* sobre una escena frente al videoperformance proyectado. Esta pieza resultó finalista del concurso Danse Elargie y fue presentada en el Teatro



Obra de Tussore realizada en jabón de Aleppo. FOTO: CORTESÍA DEL CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO WIFREDO LAM

de la Ville de París, además, formó parte del espectáculo de inauguración del XIV Festival Internacional de Videodanza DV Danza Habana. Movimiento y Ciudad el pasado miércoles 3 de abril, en la sede de Danza Teatro Retazos.

Sirenas dio paso a *Study for a soap*, proyecto que ha sido seleccionado por los curadores de la XIII Bienal de La Habana para ser expuesto en la Fototeca de Cuba. Esta obra instalativa sumó fuerza al compromiso del artista sobre temáticas complejas del panorama sociopolítico

actual y los conflictos de supervivencia humana.

La utilización de jabón de Aleppo (el más antiguo jabón reconocido de la historia y producido desde la antigüedad en esa región siria) como materia esencial para construir sus cientos de esculturas que conforman esta variable instalación, ha dotado de gran impacto sugestivo esta pieza que alerta sobre la destrucción global, a la vez que invita a pensar en la posible y necesaria reconstrucción del mundo que habitamos.

Roma

CRÓNICA DE UN ESPECTADOR

ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

Exhibiéndose por estos días en los cines del país, *Roma* mira hacia el pasado desde una narración cercana al neorealismo y al melodrama social mexicano. Dos vías que Alfonso Cuarón reelabora, pule y convierte en crónica de un tiempo nostálgico relacionado con su niñez y la vida al lado de una humildísima nana.

Yalitza Aparicio, como la nana Cleo, de procedencia indígena, define en buena medida la sustancia dramática de esta historia tejida serenamente y que encuentra en el blanco y negro de la fotografía (angulares, tomas laterales) la atmósfera ideal para reconstruir vidas y emociones.

La muchacha representa la cara opuesta a la mediana burguesía a la que pertenece la familia del director y, sin haberse parado nunca ante una cámara de cine, destila con creces las



Fotograma de *Roma*, de Alfonso Cuarón.

zozobras y silencios de una servidumbre obligada a vivir a disposición de «los señores» y, a veces, a sufrir a la par de ellos.

Está claro el afán del director por rendirle culto a la bondadosa doméstica que lo acunó. Y también a los desajustes familiares enfrentados por su madre y patrona del hogar (Marina de Tavira). Aplausos

entonces para las mujeres de la historia y reticencias hacia los hombres, empezando por su padre, el doctor, que en un momento determinado terminará por volar hacia los brazos de una joven amante.

El segundo varón en importancia del filme, el novio de Cleo, servirá para referirse a la porción pobre de una sociedad colonizada

por la industria cultural y, en su caso, por un instructor gringo que lo entrena antes de que al joven —indio que discrimina a su novia por india— se le vea formando parte de un grupo paramilitar.

Visión política surgida como de la nada en *Roma*, porque el director —excepto la recreación de matiz económico que necesita para referirse al descalabro familiar— no se detiene en análisis ni antecedentes de lo que veremos. Simplemente cuenta y ensarta situaciones acontecidas en la década del 70 y de algún modo involucradas con cualquier miembro de la familia, como la revuelta y matanza de que es testigo Cleo.

Construida desde los recuerdos de un núcleo familiar, *Roma* es un filme emotivo y de alto vuelo estético, pletórico de lecturas y asociaciones frente a las cuales cualquier espectador, amante del buen cine, se crece y disfruta.

TELEVISIÓN

CUBAVISIÓN 06:30 a.m. Buenos días 09:00 a.m. Lucas 10:00 a.m. Entre tú y yo 10:45 a.m. Cuando una mujer 11:00 a.m. Hermanitas Calle (cap. 10) 11:45 a.m. Entorno 12:00 m. Al mediodía 01:00 p.m. Noticiero del mediodía 02:00 p.m. Senderos del Oeste: Paz rota. EE. UU. 04:00 p.m. Noticiero Anso 04:15 p.m. Tin Marín 04:45 p.m. Pirlimpimpim 05:15 p.m. El Chiribitil 05:30 p.m. Abracadabra, sopa de palabras 05:57 p.m. Este día 06:00 p.m. Quédate conmigo 06:30 p.m. Noticiero cultural 07:00 p.m. Mesa Redonda 08:00 p.m. NTV 08:30 p.m. Vivir del cuento: Detector de mentiras 08:59 p.m. Más allá del límite (cap. 16) 09:41 p.m. Imágenes de la capital 09:45 p.m. Piso 6 10:15 p.m. Historia del cine: Ascensor para el cadalso. Francia/drama 12:15 a.m. Caribe noticias 12:42 a.m. CSI (cap. 10) 01:27 a.m. Telecine: Miles. EE. UU./drama 02:54 a.m. Telecine: Nelly y el señor Arnaud. Francia/drama 04:50 a.m. Documental: Indonesia 05:42 a.m. Hermanitas Calle (cap.11)

TELE REBELDE 09:01 a.m. Estocada al tiempo 09:05 a.m. Súmate 09:10 a.m. Swing completo 09:45 a.m. Depordic 10:00 a.m. Vale 3 12:00 m. Meridiano deportivo 12:30 p.m. Fútbol NFL: SuperBowl 02:30 p.m. Fútbol internacional: Liga Alemana: Bayer Leverkusen vs. Leipzig 04:30 p.m. Ciclismo: Tour Down Under, etapa 9 06:00 p.m. NND 06:27 p.m. Estocada al tiempo 06:30 p.m. Glorias deportivas: Eduardo John (esgrima) 07:00 p.m. Súmate 07:05 p.m. Al duro y sin guante 08:05 p.m. Baloncesto internacional: NBA 09:33 p.m. Fútbol internacional: Liga italiana: Juventus vs. Milán AC 11:21 p.m. Patinaje artístico: Campeonato EE. UU.

CANAL EDUCATIVO 08:30 a.m. Universidad para Todos 09:30 a.m. Programación educativa 12:00 m. Telecentros 01:00 p.m. NTV 02:00 p.m. Programación educativa 05:00 p.m. Telecentros 06:30 p.m. Tengo algo que decirte 07:00 p.m. Ecos 07:30 p.m. Las aventuras del joven Indiana Jones (cap. 31) 08:00 p.m. NTV 08:30 p.m. Diálogo abierto 09:00 p.m. Bravo 10:00 p.m. La otra mirada. Al cierre, Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2 09:00 a.m. Programación Telesur 04:30 p.m. Para un príncipe enano 05:30 p.m. De tarde en casa: Cocina árabe en Cuba 06:30 p.m. Todo listo 06:45 p.m. Signos 07:00 p.m. Onda retro 07:30 p.m. Más que dos 08:00 p.m. NTV 08:30 p.m. Noticiero cultural 09:00 p.m. Programación Telesur

MULTIVISIÓN 06:32 a.m. Hola, chico 07:14 a.m. Mis amigos Tigger y Pooh 07:26 a.m. Documental: Alerta animal. Llanuras 08:10 a.m. Utilísimo 08:35 a.m. Documental: Así se hizo la Tierra. El Valle de la Muerte 09:20 a.m. Siente el sabor 09:44 a.m. Documental: Santuario de orangutanes 10:10 a.m. Desde el Actor's Studio 10:48 a.m. Set y cine 11:42 a.m. Entrevista: Anuar Patjane, fotógrafo mexicano 12:08 p.m. Así es China 12:37 p.m. Antes y después 01:33 p.m. Huntik (cap. 19) 01:56 p.m. Una comida para el corazón (cap. 40) 02:19 p.m. Documental: Vida, criatura de las profundidades 03:02 p.m. Documental: Así se hizo la Tierra. El Valle de la Muerte 04:01 p.m. Documental: Alerta animal. Llanuras 04:45 p.m. Entrevista: Anuar Patjane, fotógrafo mexicano 05:11 p.m. Huntik (cap. 19) 05:35 p.m. Hola, chico 06:18 p.m. Mis amigos Tigger y Pooh 06:30 p.m. Facilísimo 07:20 p.m. Documental latinoamericano: El rostro del Ecuador. El pueblo Chimborazo 07:43 p.m. Antes y después 08:00 p.m. Documental: Así se hizo la Tierra. El Valle de la Muerte 08:45 p.m. APB (cap. 8) 09:26 p.m. Prueba (cap. 5). Desde las 10:07 p.m., hasta las 05:58 a.m., retransmisión de los programas subrayados.